



未知に挑む

沈まない太陽と氷との戦い
～南極で根拠地の設営～



上陸の様子 (野村船長の日記から)

その拾九



待ち焦がれた南極の氷野はその1歩を印し、一同は歓喜の声を上げます。権太犬たちは芝浦出航以来、シドニーでも検疫で下船できなかつたため、辺りを駆け回ります。隊員たちにはその姿が喜んでいるように見えました。

氷盤（沿岸の氷）から氷堤（大陸から続く氷塊）までは約2km、厚さ6m前後の氷の平野が続いていて、隊員たちは氷盤から氷堤を目指します。多田はアンダーシャツと袴下2枚の上



かんじきを履き金剛杖について
荷物を運搬（三宅幸彦の墨絵から）

A black and white ink painting depicting a person, likely a member of the Japanese Antarctic expedition, carrying a large, heavy load on their back. They are walking through a rugged, snow-covered terrain with sparse vegetation and trees. The style is traditional Japanese ink wash painting, capturing the physicality and challenges of the work.

県民ミュージカル **白瀬中尉物語** 南十字星のもとへ
まだとない機会をお見逃しなく!!
1月22日(日) 2月5日(日)
大仙市大曲市民会館 秋田市文化会館
にかほ市バスでミュージカルツアー
詳しくは白瀬南極探検隊記念館へ

白瀬日本南極探検隊
100周年記念事業推進事務局
☎ 38-4670
白瀬南極探検隊記念館
☎ 38-3765

A watercolor painting depicting a scene from a diary. In the foreground, a small, partially submerged boat lies on its side on a rocky, craggy shoreline. The water is a deep blue with white-capped waves. In the middle ground, a larger three-masted sailing ship with yellow sails is visible on the horizon. The sky is light and filled with soft, wispy clouds. The overall style is artistic and somewhat dreamlike.

ノルウェーのフラム号と出会つた後、明治45年（1912）1月16日、太陽が沈まない白夜の午後10時、開南丸は鯨湾にようやく停泊し、南極に上陸します。停船するや、白瀬隊長の命令を待ち構えていた陸上隊は、はじめが降りるのも待ちきれず、沿岸氷上の氷盤に飛び降ります。足かけ3年

これにならないます。他は上衣代わりの外套がいとうで、多田より厚着の隊員もいました。途中は汗をかくほどで、上衣を脱いだり、雪中靴を軽いわら靴に替えたりします。氷盤を2・5km位進んだところで、約60mの氷堤の絶壁に遭遇。氷盤と氷堤の境は微動し、怪しげな音が聞こえ、窪みからは海水が湧き出ていました。

1月19日自海幸彦の記
（三宅）
18日は午後3時で根拠地設営作業を一時終了。翌日に再開するはずでしたが、野村船長が「氷の状況が悪く、すぐ上陸した方が良い」と、夜食に赤飯を食べた後、19日午前1時半に上陸準備を再開し、午前3時、白瀬、武田三井所、花守、山辺の突進隊と村松、西川の観測隊が上陸。この7名は、皆エーの大きな根拠地も双眼鏡で見えました。

に真綿製のチョッキ一枚、靴衣は上下とも改良防寒服、靴下1足の上に毛皮靴下、羅紗あさら靴、寒地帽、雪眼鏡を身につけます。白瀬は上衣を着けず、樺太などで用いる海豹皮のアイヌ靴を履き、武田、吉野も

過酷なルート開削が続きます。武田と多田は、内陸にむかう突進隊用の根拠地を、氷堤上の南東2・5km先

1月19日自瀬突進隊7人を見送る開南丸
(三宝幸彦の墨絵から)

☎ 0184-43-3200（代表）☎ 0184-43-7510（直通）
電子メールアドレス info@city.nikaho.lg.jp
ホームページアドレス <http://www.city.nikaho.akita.jp>